



Новгородская областная универсальная научная библиотека

Виртуальная выставка

« Ведь остаётся навеки любовь »

/ К 95-летию со дня рождения Константина Ваншенкина /





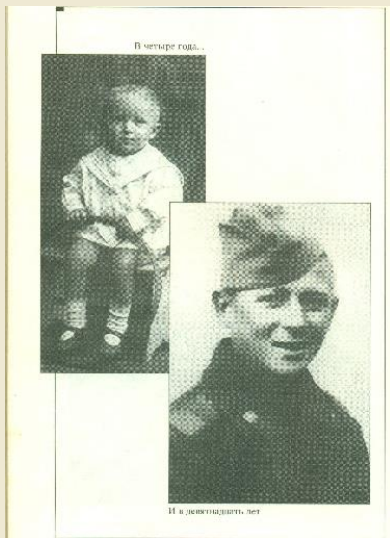
Константин Ваншенкин – советский и российский поэт, прозаик, автор слов популярных песен «Я люблю тебя, жизнь», «Алеша», «Вальс расставания» и многих других. За долгий творческий путь (1951–2010 г.) у него вышло более трех десятков книг.

Простая и такая близкая обычному человеку философия поистине народных стихотворений позволяет творчеству поэта оставаться актуальным и по сей день.



Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.



«Я родился 17 декабря 1925 года в Москве. Отец мой был инженер, а годы детства совпали с первыми пятилетками, поэтому мы подолгу жили при заводах в средней полосе России, в Сибири. Маленький городок, рабочий поселок стали потом "местом действия" многих моих стихов, да и прозы.»

Фото из семейного архива К. Ваншенкина.
/На снимках К. Ваншенкин /





Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

« Стихи начал писать в детстве. Лет девяти написал несколько стихотворений о полярниках, о героях гражданской войны. Все это было, конечно, несерьезно. Вскоре я остыл к своему сочинительству и в пятнадцати-семнадцатилетнем возрасте, когда, как говорят, пишут стихи едва ли не все, я стихов не писал: у меня не было в этом ни малейшей потребности. Снова стал писать совершенно неожиданно для себя, уже в конце войны, в Венгрии. С той поры пишу, можно сказать, непрерывно.»





Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания

/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

«В 1942 году из десятого класса я ушел в армию. Служил главным образом в воздушно-десантных войсках, участвовал в боях на Втором и Третьем Украинских фронтах. Это было суровое время, но именно армия военной поры сформировала мое поколение. Армия сделала нас людьми, армия - это мои университеты. Демобилизовался я в самом конце сорок шестого года в звании гвардии сержанта.»



Ваншенкин, Константин Яковлевич.
Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.



Фото из личного архива К. Ваншенкина .
/На снимках К. Ваншенкин с однополчанином Борисом
Бурковым в Будапеште в 1945 году и в Котласе в 1972 году./





Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания

/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

«После войны я поступил в Московский геологоразведочный институт, но проучился там только один год, не сумев совместить учебу со своими литературными занятиями. Дело в том, что программа в институте была серьезная, нелегкая, требующая всех сил и много времени; за войну я перезабыл почти все школьное, а тут вместо того чтобы заниматься науками, все свободное время, да и на лекциях, писал стихи в таких количествах, в каких их могут писать лишь совсем молодые, начинающие поэты, не выработавшие чувства самоограничения. Короче говоря, нужно было выбрать что-нибудь одно.»



Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.



Фото из личного архива К. Ваншенкина.
/на снимке К. Ваншенкин с друзьями во время учёбы в
Московском геологоразведочном институте /





Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

«Я посылал стихи в журналы, сам иногда заходил в редакцию, меня похваливали, но не печатали. Я решился показать стихи настоящему поэту. Мне повезло: первым поэтом, с которым я познакомился в своей жизни, был Михаил Васильевич Исаковский; его добрые советы и душевная поддержка сыграли огромную роль в моей судьбе. Я отважился всерьез заняться стихами и перешел в Литературный институт имени Горького.»



Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.



Alma mater

«В 1973 году Литературный институт имени Горького отмечал свое сорокалетие. В большом зале Дома литераторов был вечер, посвященный этому событию. Среди прочих выступал там и я. В мои студенческие годы в Литинституте, на всех его пяти курсах, одновременно училось чуть более ста человек.»

Фото из архива К. Ваншенкина .

/К. Ваншенкин с сокурсниками во время учёбы в Литературном институте./



Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания

/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

«И еще необходимо сказать о том, что едва ли не главное для каждого человека, основа всего — его личная, семейная жизнь.

Я счастливо женился, — еще в Литинституте, тоже на студентке, Инне Гофф.

Мы объединили наши судьбы 14 февраля, ничего не ведая тогда о покровителе влюбленных святом Валентине. И никто у нас о нем не слышал, узнали много позже. Но ведь это был его день!»



« Принято считать, что непрочны семьи, где муж и жена люди художественных профессий. Особенно писатели — ведь они работают дома. Говорят, что они подавляют друг друга, мешают раскрыться. У нас было наоборот: мы помогали друг другу, поддерживали, интересовались работой другого как своей. Просто мы любили друг друга. Растили дочь, почти не расставались. Инна, живя со мной, написала много превосходных книг, а также песен, которые знают все. Талант ее расцвел и по — настоящему окреп. Одна беда — ушла раньше меня.»





Первые стихи Ваншенкин опубликовал в 1948 году, а первая книга «Песня о часовых» вышла через три года и была тепло встречена критикой. Одновременно с ее выходом в журнале «Новый мир» появилось стихотворение «Мальчишка», которое получило весьма широкое распространение и известность.

Затем последовали сборники стихов – «Подарок» (1952), «Лирические стихи» (1953), «Портрет друга» (1955), «Волны» (1957), «Лирика» (1959), «Солдатская судьба: Стихи» (1960).



Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания

/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

« Однажды на улице я попал под густейший снегопад. Я шел с трудом, чуть ли не раздвигая его руками. От белого снегопада стало почти темно. И возникли строчки:

За окошком свету мало,
Белый снег валит, валит...

И почти сразу:

А мне мама, а мне мама

Целоваться не велит.

Целоваться, и не думал. И вдруг — пожалуйста. Я зашел в глубокую арку, достал блокнот и записал, чтобы не забыть.

Говорит: «Не плачь — забудешь!»

Хочет мама пригрозить,

Говорит: «Кататься любишь,

Люби саночки возить».

Говорит серьезно мама,

А в снегу лежат дворы.

И тут (все же при моем участии, конечно) эта история перешла в другой временной ряд. Песня из девичьей превратилась в женскую:

Дней немало, лет немало

Миновало с той поры.

И ничуть я не раскаюсь,

Как вокруг я погляжу,

Хоть давно я не катаюсь,

Только саночки вожу.

И в конце — почти повтор первой строфы. Жизнь продолжается. Колмановский написал чудесную музыку, и признаюсь: **ЭТО САМАЯ МОЯ ЛЮБИМАЯ**

песня. — ИЗ МОИХ.»





Вальс расставания

Из кинофильма "Женщины"

Музыка Я.Френкеля

Слова К.Ваншенкина

В темпе вальса

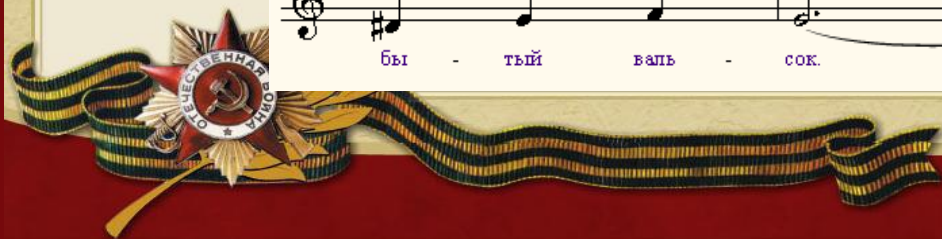
Vocals

Слы-шать, тре - вож-ны - е ду-ют вет - ра? Нам рас-ста - вать-ся на -

ста - ла по - ра. Кру-жит - ся, кру-жит - ся пёст-рый ле - сок, кру-жит - ся,

кру-жит - ся ста-рый вап - сок, ста - рый, за - бы - тый, ста-рый за -

бы - тый вап - сок.



Константин Ваншенкин «Вальс расставания» /отрывок/

Слышишь, тревожные дуют ветра,
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пёстрый лесок,
Кружится, кружится старый вальсок,
Старый, забытый, старый забытый вальсок.
Ты, совершая положенный путь,
В дальнем краю это всё не забудь,
Эту реку и прибрежный песок,
Этот, негромко звучащий, вальсок,
Этот негромкий, этот негромкий вальсок.
Мы расстаемся, чтоб встретиться вновь,
Ведь остаётся навеки любовь.
Кружится первый осенний листок,
Кружится в памяти старый вальсок,
Юности нашей, юности нашей вальсок.
Волосы ветром сдувает со лба,
Музыка эта, как наша судьба.
Снегом слегка обжигает висок,
Кружится в сердце тот старый вальсок .





Особенно успешными были, конечно, те стихи Ваншенкина, которые становились текстами песен. Наиболее известны песни «Я люблю тебя, жизнь» (она стала визитной карточкой поэта), «Мы вас подождем...», «За окошком свету мало» (музыка Э. Колмановского), «Женька» (музыка Е. Жарковского), «Я спешу, извините меня», «Вальс расставания», (музыка Я. Френкеля) и многие другие.



Константин Ваншенкин «Я люблю тебя жизнь»



«Я люблю тебя, жизнь», – проникновенным, навсегда остающимся в сердцах, жизнеутверждающим баритоном спел в 1956 году Марк Бернес песню Эдуарда Колмановского на стихи Константина Ваншенкина.

Я люблю тебя, жизнь,
Что само по себе и не ново,
Я люблю тебя, жизнь,
Я люблю тебя снова и снова.
Вот уж окна зажглись,
Я шагаю с работы устало,
Я люблю тебя, жизнь,
И хочу чтобы лучше ты стала.
Мне немало дано -
Ширь земли и равнина морская,
Мне известна давно
Бескорыстная дружба мужская.
В звоне каждого дня,
Как я счастлив, что нет мне покоя,
Есть любовь у меня,
Жизнь, ты знаешь, что это такое,
Как поют соловьи,
Полумрак, поцелуй на рассвете,
И вершина любви -
Это чудо великое - дети.
Вновь мы с ними пройдем,
Детство, юность, вокзалы, причалы,
Будут внуки потом,
Всё опять повторится сначала.
Ах, как годы летят,
Мы грустим, седину замечая,
Жизнь, ты помнишь солдат,
Что погибли тебя защищая?
Так ликуй и вершись
В трубных звуках весеннего гимна,
Я люблю тебя, жизнь,
И надеюсь, что это взаимно.



Константин Ваншенкин « Я люблю тебя жизнь»

Эта песня родилась благодаря Марку Бернесу, который и стал её первым исполнителем. Позже она вошла в репертуар Георгия Отса и Юрия Гуляева, Иосифа Кобзона и многих других известных исполнителей.

История этой песни началась в тот момент, когда Марк Бернес увидел стихи Константина Ваншенкина, опубликованные в газете «Комсомольская правда». Известный певец буквально перестал спать ночами, он просто загорелся идеей найти композитора, который смог бы написать музыку для этих потрясающих слов. И нашёл. Музыку написал Эдуард Колмановский .

Песня прозвучала на радио, обретя мгновенную популярность.

Она помогала людям справляться с трудными ситуациями и стала настоящим символом оптимизма и победы над обстоятельствами. Песню очень любил Юрий Гагарин. Когда решали, какую магнитофонную запись он возьмет с собой в полёт, космонавт выбрал **«Я люблю тебя, жизнь»**.





«Константину Яковлевичу можно поставить все памятники за эту песню», – скажет годы спустя замечательно исполнявший её Иосиф Кобзон.



Константин Ваншенкин « Я люблю тебя жизнь »

Песня «Я люблю тебя жизнь» стала одной из самых любимых и в Финляндии . Она обрела популярность в 1963 году, когда её перевод на финский, сделанный Паули Салоненом , исполнил финский певец Кауко Кяюхкё.

Сингл стал «золотым» в 1972 году, а в 2018 году он по-прежнему был 16-м среди самых продаваемых песен Финляндии с объемом продаж в 30 тыс. экземпляров.

Именно эту песню спел Мартти Ахтисаари (лауреат Нобелевской премии мира – 2008г.) после того, как победил на президентских выборах Финляндии в 1994 году.



Константин Ваншенкин «Я люблю тебя жизнь»

Финляндия



Весна 2020 года, когда весь мир замер в тревоге и напряжении из-за пандемии коронавируса, придала песне новое звучание. Полицейский департамент г. Оулу /Финляндия/ записал песню «Я люблю тебя, жизнь» в исполнении Петруса Шродеруса и опубликовал на YouTube под названием **«Любите жизнь – придёт новый день!»** .

Видеозапись, на которой старший констебль Петрус Шродерус идёт по пустому городу и поёт «Я люблю тебя, жизнь», трогает до глубины души. Голос звучит так пронзительно, что пробирает до мурашек. Оригинальное видео набрало уже огромное количество просмотров. В конце видео на экране появляется призыв, связанный с эпидемией коронавируса: «Любите жизнь. #ОставайтесьДома» (Rakasta elämää. #Pysykotona). Потратьте три минуты свободного времени и посмотрите !





Как и все поэты военного поколения, Ваншенкин часто обращался в своем творчестве к военной тематике. Поэзия Ваншенкина, простая и незамысловатая по стилю, ясная по мысли и близкая по содержанию лирике «военных» поэтов его поколения.

Поэт чаще всего пишет о послевоенной жизни в ее повседневных проявлениях, о своей армейской юности и о своих сверстниках, которые погибли, защищая жизнь, а также о любви, о женщинах и детях, о родной природе; причем все эти темы предстают в разнообразных взаимосвязях, объединенных индивидуальной неповторимостью их лирического восприятия.

Эпическая жизнь изображается не в больших событиях, а в повседневных эпизодах, не в монументальных повествовательных произведениях, а в коротких стихотворениях, имеющих характер бытовых зарисовок. Даже жизнь у смерти на краю описывается им как нечто будничное, хотя и навсегда запоминающееся.



Константин Ваншенкин «Женька»



Стоит среди лесов деревенька.
Жила там когда-то давненько
Девчонка по имени Женька.
Мальчишечье имя носила,
Высокие травы косила,
Была в ней веселая сила.
Завыли стальные бураны,
Тень крыльев легла на поляны.
И Женька ушла в партизаны.
В секрете была и в засаде,
Ее уважали в отряде,
Хотели представить к награде.
Бывало, придет в деревеньку,
Мать спросит усталую Женьку:
— Ну как ты живешь?
— Помаленьку...
Пошли на задание ребята.
Ударила вражью граната.
Из ватника вылезла вата.
Висит фотография в школе —
В улыбке — ни грусти, ни боли,
Шестнадцать ей было — не боле.
Глаза ее были безбрежны,
Мечты ее были безгрешны,
Слова ее были небрежны...



Константин Ваншенкин «Алёша» /отрывок/



Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над горою Алёша,
В Болгарии русский солдат.
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот – Алёша,
Известно Болгарии всей.





Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

«И еще одна непредсказуемая судьба нашей с Колмановским песни. На этот раз «Алеши». Новые власти Болгарии решили было демонтировать памятник русскому солдату в Пловдиве. И хотя акция не была одобрена большинством жителей, посягательства на него продолжались. Я процитирую в связи с этим нашу газету «Культура» (от 28 декабря 1991 г.): «...Узнав о готовящемся демонтаже «Алеши», мэр Москвы Гавриил Попов (за день до объявления о своей отставке) и премьер правительства Москвы Юрий Лужков направили письмо президенту Болгарии Желю Желеву, где заявили, что, несмотря на трудное положение, найдут средства, чтобы перенести памятник в Москву». **Далее в заметке сказано, что и деловые новгородцы хотели бы принять Алешу у себя, в Новгороде Великом.**

Итак, Россия была готова взять Алешу назад. Домой!

Я жалею, что так не получилось. Его предполагали поставить на Поклонной горе. И денег бы меньше ушло, чем потом на нее убухали. А как этот памятник, который благодаря песне близко знают столь многие, действовал бы эмоционально! Я даже написал тогда вариант:

Белеет ли в поле пороша
Иль гулкие ливни шумят,
Стоит над **Москвою** Алеша,
Вернувшийся русский солдат.
Но — увь!..»



Константин Ваншенкин « После войны »

Прошедшим словно заморожены,
Другого всё ещё не открывая,
Мы тихо отходили от войны,
Глаз долго от неё не отрывая.
Мы, пятясь, отступали от неё,
Но и она не отставала тоже,
Входила в наше новое жильё,
Своей глухой реальностью тревожа.
Меня будила за полночь жена: — Тс-с, не кричи...
Забудь свои печали...
«Войну оставьте. Отображена!» — Нас днём небрежно
критики стращали.





С начала 60-х годов, не прекращая писать стихи, Ваншенкин все больше обращался к прозе. В этом виде литературы он не достиг таких высоких успехов, как в поэзии, однако написал целый ряд повестей и рассказов, многие из которых были в той или иной степени автобиографическими.

Сборники рассказов «Армейская юность» (1960 г.), «Авдюшин и Егорычев» (1962 г.), «Любовь по переписке» (1988 г.), повести «Большие пожары» о борьбе с огнем в лесах Сибири (1964 г.), «Во второй половине дня» (1966 г.), «Воспоминания о спорте» (1977 г.).

Во всех произведениях ведется повествование о военном поколении, шагнувшем из юности в войну, о сверстниках автора и народном подвиге, о честных и чистых людях, истинной дружбе, подлинном героизме и светлой первой любви.

К числу последних книг писателя принадлежат «Женщина за стеной» (2003 г.) и «Шепот. Интимная лирика» (2008г.).



Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания
/ К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.

«Сергей Есенин сказал когда-то: «Что касается остальных автобиографических сведений - они в моих стихах».

И ,вероятно, как почти каждый пишущий стихи, я могу присоединиться к этим словам. И только добавить : и в прозе.

И конечно же – в воспоминаниях.»



Книги в фонде НОУНБ :



Ваншенкин, Константин Яковлевич.
Писательский Клуб [Текст] : Воспоминания /
К. Я. Ваншенкин. - М. : Вагриус, 1998. - 447 с.
- (Мой 20 век).



Книги в фонде НОУНБ :

Ваншенкин, К. Я. Собрание сочинений : в 3 т.
/ К. Я. Ваншенкин. – Москва : Худож. лит., 1983.



Т. 1: Стихотворения, 1945–1967. – 1983. – 622 с.
Т. 2: Стихотворения, 1967–1983. – 1984. – 783 с.
Т. 3: Проза. – 1984. – 606 с.



Книги в фонде НОУНБ :

Ваншенкин, Константин Яковлевич.
Избранное [Текст] : Стихи / К. Я. Ваншенкин. - М. :
Художественная лит., 1969. - 511 с. : ил.





Книги в фонде НОУНБ :

Ваншенкин, Константин Яковлевич.
Ветка [Текст] : Лирика / К. . Ваншенкин. - М. :
Современник, 1981. - 159 с.



Книги в фонде НОУНБ :

Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Во второй половине дня [Текст] : Рассказ / К. Я. Ваншенкин. -
М. : Советская Россия, 1966. - 71 с.



Книги в фонде НОУНБ :

Ваншенкин, Константин Яковлевич.
Волны [Текст] : Лирика / К. Я. Ваншенкин. - М. :
Советский писатель, 1957. - 100 с.



Книги в фонде НОУНБ :

Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Графин с петухом [Текст] : Рассказы и повести / Послесл. А. Туркова;
Худож. А. Белюкин. - М. : Известия, 1985. - 543 с. : ил. - (Библиотека
«Дружбы народов»).



Книги в фонде НОУНБ:

Ваншенкин, Константин Яковлевич.
Десантники [Текст] : Сборник / Ил. Р. Г. Алеева. - М. :
Издательство ДОСААФ, 1970. - 191 с. : ил.



Книги в фонде НОУНБ :

Ваншенкин, Константин Яковлевич.

Еще одно десятилетие [Текст] : Лирика / К. Я. Ваншенкин. -
М. : Советская Россия, 1990. - 382 с.





Спасибо за внимание!

