**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ**

**Влюблённые в море**

**140-летию писателя-мариниста А.С. Новикова-Прибоя**

**и 125-летию писателя К.Г. Паустовского посвящается…**

24 марта 2017 года исполнилось 140 лет со дня рождения нашего земляка, уроженца села Матвеевского ныне Сасовского района, известного писателя-мариниста Алексея Силыча Новикова-Прибоя, а 31 мая - 125-летие неподражаемого мас­тера слова, ставшего при жизни классиком современной литературы, «певца Мещёрской стороны» Константина Георгиевича Паустовского.

Что связывает между собой этих двух знаменитых писателей? И связывает ли что-то?.. Оказывается, да. Бескрайняя любовь к морю стала для каждого из них судьбоносной.

Писатель Александр Перегудов, близкий друг Алексея Силыча, отмечал: «**Новиков-Прибой** любил природу – поля, леса, озера, реки, но если бы спросили его, что самое любимое им, он ответил бы: «Море!» Оно было для него той сказочной «живой водой», которая приносила человеку здоровье, бодрость, превращала робких людей в решительных и смелых, не отступающих перед опасностями, преодолевающих все препятствия на своем пути. В повести «Море зовет» в уста матроса Антона он вложил свои чувства человека, на всю жизнь полюбившего водную стихию, непоколебимо верившего в её благотворное влияние: «…как оскорбленные дети бегут к матери, так и я, взрослый человек с крепкими нервами, с сильными мускулами, закаленный в борьбе с житейскими невзгодами, устремляюсь к морю, словно ожидая, что лишь в нем одном, ласковом и грозном, найду себе отраду». А море неразрывно связано с кораблями, корабли – с моряками. Море, корабли, моряки – это было для Новикова-Прибоя родным, любимым миром, полным поэзии, мощи, щедро питавшим его творчество».

Вторит этому утверждению и писатель Сергей Сартаков: «Море было его розовой детской мечтой. Море было его тяжкой матросской долей. Море было его суровым военным подвигом. Море стало его вдохновенным – и навсегда! – призванием литератора».

И действительно, А.С. Новиков-Прибой вошел в литературу как «певец моря», «адмирал советской маринистики». Он автор «Морских рассказов», повестей "Море зовет (1919), "Подводники" (1923), "Ералашный рейс" (1925), "Женщина в море" (1926) и др. Самое значительное произведение Новикова-Прибоя - историческая эпопея "Цусима".

Последнее произведение, над которым работал автор, - роман «Капитан первого ранга», - так и осталось незаконченным. Непостижимо, но финалом романа стали следующие заключительные слова: «Вокруг расстилалось море, играющее золотыми всплесками под лучами солнца, море, которое так же близко мне, как и земля родины, которое всегда волнует меня и пробуждает во мне самые лучшие чувства, - море, которое я никогда не перестану любить…»

 А знаете ли вы, что **Константин Георгиевич Паустовский** не раз признавался, что именно море сделало его писателем?

С детства он грезил морем, очень хотел туда попасть. Для первой поездки сына на море родители выбрали ничем не примечательный и пыльный Геленджик. Но на писателя и он произвел впечатление. Паустовского тянуло тогда писать в романтическом духе, о необыкновенной любви и экзотических морях.

Константин даже готовился стать моряком. Моряком не стал, но всю жизнь носил флотскую тельняшку. Для младшего сына Паустовский даже нарисовал акварелью пейзаж - воспоминание о Коктебеле.

В статье «Рождение книги» Константин Паустовский вспоминал: «В юности я много писал о море. Весь запас «красивых» слов, всё, что было в русском языке торжественного и музыкального, я вкладывал тогда в свои описания моря, — конечно, в меру своего знания русского языка. Получалась тяжёлая, орнаментальная проза, лишённая какого бы то ни было познавательного значения. Обилие и красивость слов могли вызвать у читателя этих рассказов свинцовую тяжесть в голове…»

Свой первый рассказ «На воде» Паустовский написал ещё будучи гимназистом в 1912 году, он был напечатан в киевском журнале «Огни».

В молодости Паустовский много ездит по югу, в 1916 году был рыбаком в рыбачьей артели на Азовском море, жил в Севастополе, почти два года в Одессе, где работал корреспондентом местной газеты «Моряк». В «Моряке» печатали всё, что имело отношение к морю и морской профессии. Константин Георгиевич вспоминал, что эта газета была, «пожалуй, самой оригинальной из всех тогдашних советских газет. Она печаталась на обороте разноцветных листов от чайных бандеролей». В Одессе он впервые попадает в среду молодых писателей. Среди сотрудников "Моряка" были Катаев, Ильф, Багрицкий, Шенгели, Лев Славин, Бабель, Андрей Соболь, Семен Кирсанов и Юшкевич.

Вскоре Паустовским снова овладела "муза дальних странствий". Он уехал из Одессы, жил в Сухуми, Батуми, Тбилиси, Ереване, Баку, побывал в северной Персии, пока, наконец, в 1923 году не вернулся в Москву.

В 1925 году он работает над очерками «Морские наброс­ки».

В 1928 году вышел первый сборник рассказов Паустовского «Встречные корабли».

В 1930 году в журнале «30 дней» были опубликованы его очерки, в том числе и очерк «Разговор о рыбе» (№ 6).

В начале 30-х гг. Паустовский совершил путешествие в Среднюю Азию. Почему его привлек именно этот уголок страны? Кара-Бугаз – малоизвестный залив на восточном берегу Каспия, где горькая соль, скалы и пески. Зловещие, будто специально предназначенные для романтика места… Повесть «Кара-Бугаз» принесла ему небывалую известность и любовь читателей.

 Паустовский писал: «Почти каждая моя книга - это поездка. Или, вернее, каждая поездка - это книга. После поездки в Поти я написал "Колхиду", после изучения берегов Черноморья - "Черное море", после жизни в Карелии и в Петрозаводске - "Судьбу Шарля Лонсевиля" и "Озёрный фронт".

Постепенно в миросознании Паустовского происходит решительный перелом: его уже не манят далёкие дали, ибо он открывает для себя заповедный край - Мещёру. Она-то и становится для зрелого мастера священной землёй, а он – «певцом Мещёрской стороны».

И всё же любовь к морю он проносит не только через свои произведения, но и через всю свою жизнь. Самым большим увлечением в жизни Константина Георгиевича была рыбалка. Он просто артистически умел организовы­вать весь процесс ловли, от выкапывания червей в навозе до забрасывания удочек. Правда, при этом сохранял вер­ность традиционным рыбацким суевериям.

Были ли знакомы эти выдающиеся писатели? Да, были, хотя близкой дружбы между ними не сложилось (возможно, из-за большой разницы в возрасте).

В 1928 году Константин Паустовский работал в газете водников "На вахте", с которой в то время сотрудничал и А.С. Новиков-Прибой.

В 1988 году выходит сборник рассказов «[Ветер](http://lithub.online/book/586007)» о русских моряках, становлении советского Военно-Морского Флота. В книгу включены повести А. С. Новикова-Прибоя «Подводники», Б. Лавренева «Ветер», С. Колбасьева «Река», 24 марта 2017 года исполнилось 140 лет со дня рождения нашего земляка, уроженца села Матвеевского ныне Сасовского района, известного писателя-мариниста Алексея Силыча Новикова-Прибоя, а 31 мая - 125-летие неподражаемого мас­тера слова, ставшего при жизни классиком современной литературы, «певца Мещёрской стороны» Константина Георгиевича Паустовского.

Что связывает между собой этих двух знаменитых писателей? И связывает ли что-то?.. Оказывается, да. Бескрайняя любовь к морю стала для каждого из них судьбоносной.

 В марте 1937 году, на 60-летие Новикова-Прибоя, Паустовский пишет статью о нём «Крепкая жизнь». Именно её мы предлагаем вниманию читателей.

**Константин Паустовский**

**Крепкая жизнь (О Новикове-Прибое)**

Прежде всего я должен оправдать заголовок этой статьи. Слова «крепкая жизнь» ни в коей мере не означают жизнь крепко сколоченную, благополучную, устойчивую.

Здесь слово «крепкий» должно передать понятие силы и свежести.

Так мы говорим – «крепкий соленый ветер», «крепкая снежная крупа», «крепкий яблочный сок». Понятие силы и свежести вызывает у нас представление о крепости. Такое же представление вызывает у меня жизнь Алексея Силыча Новикова-Прибоя.

Очень часто мы испытываем жестокое сожаление из-за того, что чужая жизнь не принадлежит нам. Это относится к Новикову-Прибою. Хотелось бы целые куски этой жизни пережить самому. Это чувство мы испытываем всегда, когда сталкиваемся с настоящей человеческой биографией.

Нужна ли писателю хорошая биография? Об этом спорят, но мне кажется азбучной истиной, что хорошая биография – это полноценная жизнь, а прекрасная книга рождается только как плод этой полноценной и созидательной жизни.

Биография не бывает случайной. Биография – это человек. Никто не сможет доказать, что Горький случайно стал писателем, а не пекарем или железнодорожным стрелочником. Поэтому когда возникают законные разговоры и тревоги о слабости литературы, о среднем качестве книг, то разгадку следует искать прежде всего в биографии каждого отдельного писателя.

Новиков-Прибой соединил лучшие две профессии в мире – морскую и писательскую. Может быть, морю он и обязан тем, что стал писателем.

Но у Новикова-Прибоя есть еще третья профессия. О ней равнодушные горожане упоминают с усмешкой, а люди, у которых вместо ума и сердца толстые портфели с «деловыми отношениями», считают долгом ее презирать. Новиков-Прибой – охотник.

Это значит, что он знает и любит природу – один из самых великих стимулов к оздоровлению человека. Немыслим человек социалистического общества, равнодушный к природе.

Имя Новикова-Прибоя крепко связано с «Цусимой». Но до «Цусимы» Новиков-Прибой создал цикл книг, где быт, борьба и страдания моряков старого флота переданы со скупой, но выразительной силой, цикл рассказов, пропитанных запахом гаваней, океанов и соли.

«Цусима» стала великой удачей писателя. Здесь тема настолько потрясает, что перестаешь замечать все то, что принято замечать у писателей: язык, стиль, композицию. Когда книга поражает настолько, что перестаешь улавливать, как она написана, – это удача. Это значит, что она сделана на основании еще не раскрытых нами во всей полноте законов подлинного литературного мастерства.

Сила «Цусимы» не только в простоте и точности. Сила ее – в обилии захватывающего материала и в теме: громадный флот, великая и бестолковая армада, идет на смерть, как под топор палача, и об этом знают все. Идет через весь мир, через душные океаны, экватор, тропики, штормы и синие штили.

Трагичность этого погребального плавания так велика, что хочется читать о нем все больше и больше, и каждая частность приобретает в общем свете этой трагедии значительность и особую силу.

Массовый читатель и мы, писатели, должны быть благодарны Новикову-Прибою за его громадный творческий труд, за прямоту и честность его писательской мысли, за пример простоты, скромности и дружбы, который он дает нам всей своей жизнью.

*20 марта 1937*

 Материал подготовила Оксана Косткина,

 главный библиотекарь

сектора краеведения центральной библиотеки

им. А.С. Новикова-Прибоя.