**КРАЕВЕДЧЕСКИЙ КАЛЕНДАРЬ**

***2017 году - Году экологии посвящается…***

***24 марта исполнилось 140 лет со дня рождения нашего земляка, уроженца села Матвеевского ныне Сасовского района, выдающегося писателя-мариниста А.С. Новикова-Прибоя (1877-1944).***

***29 апреля – день его памяти.***

**Охотничья страсть Силыча**

*Странные люди – охотники! Они любят землю и всё живущее на ней, но в то же время не испытывают жалости, уничтожая живые существа. Может быть, древняя охотничья страсть веками и поколениями передавалась от человека к человеку, она угасала у большинства людей, она сохранилась не у многих, но те, у кого она ещё жива, - счастливые люди. Человеку, близкому к природе, земля открывает многие свои тайны. Такому человеку ведомы голоса земли, тайная жизнь зверей и птиц, его до слёз может взволновать красота весеннего утра, далёкое токованье тетерева, печальные крики журавлей. Таким человеком был Новиков-Прибой. Охотничья страсть его была безмерна.*

А.Перегудов

Охота в жизни А.С. Новикова-Прибоя играла огромную роль. Как бы ни был он занят, весной и осенью, в охотничьи сезоны, ничто не могло удержать его в Москве. Он бросал семью, письменный стол, забывал о творчестве и на две-три недели уезжал на охоту. Алексей Силыч считал, что после напряжённой умственной работы лучший отдых – не курорты с их санаториями и домами отдыха, а охота. Дни, проведённые в лесах, лугах, на болотах и озёрах, ежедневное раннее вставание, здоровая усталость и свежий отдых укрепляют дух и тело, насыщают человека бодростью и радостью жизни.

Писатель Ефим Пермитин, давний и близкий друг Алексея Силыча, отмечал, что Новиков-Прибой буквально преображался «…в той обстановке, в которой особенно широко распахивалась чудесная его душа: в природе, на весенней охоте, когда он, житель города, неустанный труженик за письменным столом, как бы превращался в того добродушного милого деревенского парня, каким он был на заре своей человеческой весны».

На охоту Силыч, по воспоминаниям друзей, собирался деловито и серьёзно, с присущей ему хозяйственностью, предусматривая каждую мелочь.

- Я ничего не люблю делать тяп да ляп, - озабоченно говорил он, - а тут и дело-то предстоит особенное: охота – мой лучший отдых, и я должен чувствовать себя во время этого отдыха не хуже, чем в самом хорошем санатории.

И когда охотники, устроившись в поезде, разложив на полках ружья, рюкзаки и сумки, облегчённо вздыхали, Силыч, весь сияющий, пожимал всем руки и радостно повторял:

- С праздником!

Писатель Владимир Лидин вспоминал: «Он весь растворился в природе, слушает её звуки, нюхает её запахи, живёт охотничьей жизнью, когда ещё затемно надо пробираться по глухим местам к глухариному току, когда весь мир вокруг полон движения, шелеста крыльев и птичьих голосов. Москва, литература – это далеко, это там где-то; сейчас он слился с землёй, с весенним её плеском и бульканьем, и в эти дни можно сказать про него, что он счастлив.

…Он был уже весь здесь, в предвесенних полях, на вольной природе, столь близкой его душе моряка и охотника. Он был искатель, ходок, при этом неутомимый искатель и неутомимый ходок. Море, ветер; весна, птичьи перелёты; мартовские глухариные и тетеревиные тока; зимняя пороша; шумный круг друзей; сдвинутые в дружбе стаканы; бесконечные охотничьи и всякие иные истории, - тут он оживлялся, шумел, был неистощим на шутку, песню, дружбу и веселье. Удивительной лёгкости был этот человек, которого все друзья звали сокращённо «Силыч», вкладывая в это слово много хорошей, настоящей нежности».

Игорь Новиков, сын писателя, видел «корни» охотничьей страсти отца в его детстве: «Мой отец родился 24 марта 1877 года, провел свое детство и юность в глухомани средней полосы России и этим объясняется его огромная любовь к природе. С мальчишеских лет пристрастился к охоте, когда с шомпольным ружьем и краюхой хлеба в кармане целыми днями бродил по лесам и болотам, окружавших его родное село. Будучи любознательным человеком, отец зорко наблюдал повадки и жизнь птиц, зверей и накапливал свой охотничий опыт. Охотничью страсть он сохранил на всю жизнь, но охота не была его самоцелью или развлечением. Она являлась отдыхом после напряженной литературной работы и в то же время обогащала его творчество. В деревнях и селах, у костра на берегу озера отец встречался с охотниками и лесниками, жадно слушал их рассказы и из этих встреч он нередко черпал темы для будущих своих произведений, подмечал характерные черты героев задуманных рассказов и повестей».

Алексей Силыч уговорил писателей-охотников П.Г.Низового, П.А.Ширяева, Л.Н.Завадовского и А.В.Перегудова вскладчину построить в мордовских лесах охотничий домик. Такой домик был построен в десяти километрах от села Матвеевского, где Новиков-Прибой родился и жил до призыва на военную службу. Сюда они приезжали раза два в год.

Новиков-Прибой не раз делился мыслями с Александром Перегудовым, что хочет написать охотничий роман, описать в нём многие виды охоты и красоту родной природы:

«Хорошо бы написать книгу рассказов о деревне вроде тургеневских «Записок охотника». Такая книга в золотой фонд советской литературы вошла бы… А написать это мог бы писатель-охотник, обязательно – охотник! Такой писатель и природу знает, и с деревней знаком гораздо больше городского жителя. На охоте, у костра, в избах и лесных сторожках он столько услышит, столько любопытных людей повстречает!..

И, заговорив об этом, несомненно волнующем его, он с увлечением продолжает:

- Я вот иногда думаю: почему до сих пор нет ни одной статьи о значении охоты в творчестве писателя? Тургенев, Толстой, Некрасов и многие другие писатели были охотниками, и охота оказала же какое-то влияние на их творчество… Любопытная статья могла бы получиться!.. И ни одного охотничьего романа нет в нашей литературе. А каким красочным мог бы быть такой роман!.. Возьми ты среднюю полосу, ну, хотя бы мою родину, - леса, болота, озера, реки… А дичь!.. Начиная с чирка и кончая медведем, - всё есть. От здешних охотников о каждой птице, о каждом звере узнаешь то, чего не найдёшь ни в одной книге. Поговори-ка с Ивашкиным или с Косовым – ведь это золотая жила для писателя… А времена года: весна, лето, осень, зима!.. В каждом времени свои краски, своя особая жизнь. Особенно весна!.. Что может быть лучше нашей весны?..

Закончу «Солёную купель» и примусь за эту работу. Я уже и название для романа придумал – «Два друга». Два друга – это охотник и его собака. Конечно, не в одной охоте тут дело, охота явится фоном, на котором будут развертываться различные события…

И, отбросив докуренную папиросу, убеждённо добавил:

- Обязательно напишу такой роман!..»

О своём заветном замысле Новиков-Прибой делился и с писателем Иваном Арамилевым, таким же заядлым охотником, как и он сам: «Я изображу, - говорил он, - все виды русской охоты. Покажу все времена года нашей природы. Это будет самая задушевная, самая интимная моя книга. Тут много своего, личного, но писать от первого лица, как большинство моих повестей, не буду. Героем будет художник, человек тонкой и чистой души, влюблённый в природу, охотник божьей милостью, романтик и мечтатель».

Об охоте Новиков-Прибой писал и раньше. Первый охотничий рассказ «На медведя» был написан им в 1919 г. в Барнауле, куда Алексей Силыч попал во время гражданской войны и где так часто вспоминались родные леса, луга, болота, случаи, происшедшие с ним или с другими на охоте. Второй охотничий рассказ – «Среди топи» - был напечатан в 1925 г. в «Рабочем журнале», выпускавшемся организацией пролетарских писателей «Кузница». В этом рассказе прототипом подростка Коли послужил сын Алексея Силыча Анатолий, прототипом охотника Максимыча – Степан Максимович Ивашкин, с которым они не раз охотились.

В это же время была написана и «Речная Клеопатра», рассказ об охоте с подсадной уткой. «Речная Клеопатра» был первым рассказом, вошедшим в охотничий роман, который Алексей Силыч решил назвать «Два друга».

В своих охотничьих поездках он кропотливо собирал материал для будущей книги. А архиве Новикова-Прибоя сохранилось множество блокнотов и тетрадок с его заметками, сделанными в разные годы жизни. «Писатель подобен пчеле, - любил повторять Алексей Силыч. – Как пчела собирает нектар с различных цветов, чтобы создать из него душистый мёд, так и писатель по капелькам, по крупицам собирает материал, из которого создаёт своё произведение».

Новиков-Прибой хотел показать в своём романе страстного охотника, но герой романа, по замыслу писателя, должен быть не просто охотником и стремиться не только к тому, чтобы принести с охоты возможно больше дичи, - он должен был тонко чувствовать и принимать красоту земли, уметь восторгаться ею. Героя его романа не только радовали удачные выстрелы и огорчали промахи – гораздо больше радовали и волновали его румяные утренние зори, золотые полдни, густо-синие ночи, раскинувшие над землёй звёздный шатёр. Его внимание привлекали разнообразные окраски цветов, их формы, сочетания красок, оттенки и блики облаков, тревожная красота грозовых туч, когда сверкают голубые клинки молний и гром то глухо рокочет, то с оглушающим треском словно раскалывает небо. Таким человеком мог быть только художник, и художником кисти решил сделать Новиков-Прибой своего героя. Понимать и постигать некоторые из этих тайн помогает главному герою романа Басыгину его верный друг Задор.

Одна особенность была в этом произведении Новикова-Прибоя: каждая глава его была как бы самостоятельным рассказом, а все вместе они составляли единое целое, связанное общей темой, сюжетом, действующими лицами. Эти главы время от времени появлялись в журналах и альманахах, и читатель считал их самостоятельными рассказами. Так были напечатаны «Речная Клеопатра», «Радостное приобретение», «В разлуке», «У нового хозяина», «На гнезде», «Птичья мать», «Клок шерсти». В 1938 г. рассказ «Клок шерсти» был переведён на французский язык и на конкурсе охотничьих рассказов в Женеве получил первую премию.

Новиковым-Прибоем уже была написана значительная часть романа «Два друга», но работа над «Цусимой» оторвала его от этого дела. После «Цусимы» он начал писать роман «Капитан 1-го ранга», время от времени возвращаясь к «Двум друзьям». Но смерть помешала осуществить замысел: охотничий роман так и не был завершён.

Этот материал вы можете найти в книгах: А.С. Новиков-Прибой в воспоминаниях современников: Сборник. – М.: Советский писатель, 1980; Новиков И. Отец, друзья, время: Воспоминания о писателе Новикове-Прибое. – М., 1997; Перегудов А. Повесть о писателе и друге. – М.: Московский рабочий, 1968.

Материал подготовила Оксана Косткина,

главный библиотекарь Центральной библиотеки